

SD RASBI PRESENTS

CUTE HONEY 21



1

ISBN
95 8273

d/books

SD RASBI PRESENTS

CUTE
HONEY 21



d



ISBN 4-902751-01-1



9 784902 751017

DESK-04080201

DYNAMIC

d/books

4,90 EUR

©1992 Go Raizi / Dynamic Planning Inc.
This Edition: ©2004 Go Raizi / Dynamic Planning
Published by d/books Incorporated, Tokyo,
under exclusive license
Revised in Taiwan by authority of
d/books Incorporated, Taipei
All rights reserved, 2004

go nagai presents

CUTE HONEY 21

VOLUME

1

d/books

go negiz presents

CUTE HONEY 21

story & design: go negiz & dynamic productions

© 2002 go negiz / dynamic planning inc.

this edition: © 2004 go negiz / dynamic planning inc.

under exclusive license to d/visual incorporated

traduzione italiana: federico colpi (d/visual tokyo)

inserimento testi e impaginazione: ciro amore (hazard, milano)

progetto grafico e copertina: federico colpi (d/visual tokyo)

illustrazione grafica: jillroy playford + adam doonan (designlogic australia)

edizione: kazuhiko manita (d/visual tokyo)

gestione materiali: nancy olivia (d/visual tokyo)

una produzione di

d/visual incorporated

tokyodanobaba 1-25-34, shinjuku ku

109-0025 tokyo, giappone

supervisione stampa: allen lee (d/visual tokyo)

direzione adattamento italiano: gennè mazzanti (hazard, milano)

sceneggi: pig tolosito (hazard, milano)

revisioni: valerio della bruna (hazard, milano)

stampato a tiratura da d/visual tokyo

per d/visual incorporated, tokyo: tutti i diritti riservati

stampa intern. grafica veneta spa, tecnologia, pd, italy

distribuzione in italia: diffusion ed., via s. antonio 27, marostica, tv, italy

www.d-world.jp

d/books



1 An angel descends from heaven

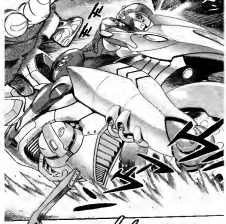






















WHEN WILL
YOU BE
ABLE TO
GET BY
ON YOUR
OWN?

SINCE THE POLICE
AUTHORIZED THE
HIRE OF PRIVATE
INVESTIGATORS,
WE SEE THEM
MORE OFTEN!

DETECTIVE SEIKO HANAMI,
YOU'RE LOOKING GOOD TODAY!
THE POOR HEINA TOODOROKI
OF THE HOMICIDE TEAM
CAME HERE TO ASK FOR
YOUR HELP!

WELL, IT'S
AT LEAST
ON A PAR
TO THE
ECONOMY!

AND WOULD HE
THOUGHT IN 2008,
BUT THE POLICE WOULD
WANT TO GRAB
TO A PRIVATE
INVESTIGATOR?

THE LIBERALIZATION THAT
LAUNCHED 4 YEARS AGO
HAD BROUGHT ABOUT
AN UNEXPECTED
COLLABORATION
BETWEEN THE PUBLIC
AND PRIVATE SECTOR!

EH EH EH!
I WONDER HOW
IT'S BEATING!

THE HEART IN
ANY CHEST IS
TAKING LINE IN
ANTICIPATION!

TELL ME
ABOUT IT
TODAY!









AH, NO!

YOU DARE TO
EXPOSE A PURE,
YOUNG AND
DEFENSELESS
MAIDEN LIKE ME
TO SUCH A
DANGER?

WHY DO
YOU THINK
OF ME
FOR THIS
WEDDING
BOYFRIEND?

HEY,
WULT?



YOU'RE
A BORN
AND
FEARLESS
DETECTIVE...

CALM DOWN
I'M JUST
THROWING
OUT IDEAS!



IT'S A
SPECIAL
PRESENT!
I KNOW
YOU ALWAYS
WANTED ONE!

Y-YES!

YOU WANT
ME THAT BAD
THAT YOU'LL
GIVE ME A
GUN?



YOU'LL
HAVE A
GUN!



IN SPITE OF THE HELP THAT
YOU HAVE GIVEN US SO FAR,
YOU WERE NEVER GIVEN A
LICENSE TO USE FIREARMS!
THE REASON YOU ARE NOW
IS BECAUSE OF THIS CASE!



HERE IS YOUR
GUN AND
POLICE LICENSE!



GET
WHERE IS THAT
WEEPY DOLLA AND
THAT WEEWOLF!
AS LONG AS I
HAVE THIS IN HAND,
THEY WON'T BE
A THREAT!

I'LL BLOW
THAT
BRASSH OUT
LIKE IT WAS
NOTHING!

ゴッ

ゴッ









HAHAHA

OF COURSE!
IT HAS A
COMMON
USAGE!



BUT IS THAT
BATHROOM ALSO
USED BY SERIO??

OK, YOU LIVE
ON DIFFERENT
FLOORS.



I'M
AFRAID OF
WOMEN!



WHAT DO
YOU SAY?
CERTAINLY
NOT!

SO YOU
TAKE BATHS
TOGETHER?



EH?



AH AH!
NOW I
FEEL
RELIEVED!

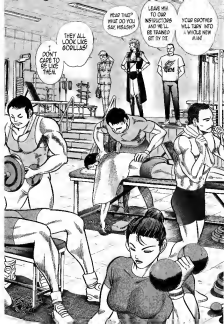
BUT I WOULD
NEVER TAKE
A BATH WITH
HER!

I CAN
RESIST THE
BOSS BECAUSE
SHE ACTS SO
HARSHLINE!













THERE
ARE STILL
PEOPLE
THOSE!

FORCED TO
GET ON THE
TOILET AND
BELIEVE MYSELF
3 TIMES, JUST
WELTNG!

AT LEAST IF I
WAS LOCKED UP
IN THE SHOWERS,
I COULD HAVE A
PEEK AT SOME
HANDSOME
NAKED MEN

BOOM!



ONE DAY THE
POLICE WILL
ARRIVE, ONE DAY
THE TV REPORTERS
WILL ARRIVE...
DON'T YOU SEE
THE MESS THAT
YOU'RE PUTTING
US INTO?

YOU
WILL SPEAK
TAKING INTO
ACCOUNT
AFTER THE
STUNT YOU
PULL OFF!

IT MAKES
MY MUSCLES
GROW AT AN
INCREDIBLE
RATE!

I'M DECIDING
YOUR JUST
GIVE ME A FEW
OF THOSE
PILLS!



REMEMBER,
THAT THIS
MEDICINE
ISN'T
AUTO-
CRASH!

CONTINUED
USAGE HAS
RISK OF
ADDICTION
AND YOU'LL
BECOME
HOLICUTUP!



I'M ALREADY
ADDICTED
TO THOSE
PILLS!



I WON'T HAVE
IT THROUGH
THE MATCH
WITHOUT IT!

PLASMA!

IT ONLY HAPPENED
BECAUSE I MESS'D
UP ON THE DOSAGE!!
IT WON'T HAPPEN
AGAIN!



STOP IT!!
OR, OK,
I GET IT!!
I'LL GIVE
THEM TO
YOU!

IF I DON'T
HAVE THOSE
PILLS I
WON'T START
KILLING AGAIN!
MORE OR
LESS...





















I AM
THE
WARRIOR
OF
LOVE!

CUTIE
HONEY
!!!



WHO ARE



SEIKO!
I CAME TO
SAVE YOU!

AAAAHHH!





CONTINUE
TO FIGHT
AGAINST THE
EVIL THAT
INFESTS THIS
WORLD!

SENJO, DAUGHTER
OF MY DEAR FRIEND,
SENJO HAGARU!

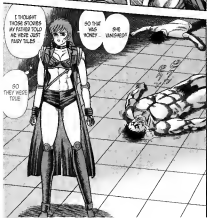
YOU
ARE
...

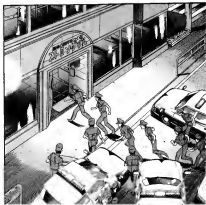
AH!

AH
AH
AH



CUTIE HONEY
WILL ALWAYS
BE BY
YOUR SIDE
TO PROTECT
YOU!







OH I DON'T
WIE UP
ANYMORE!

ALREADY
PERFECT,
BOSS!



ARE
YOU
ALL
RIGHT?

BOSS!!
MISS
SENJO!



KYU-CHAN!!
BE QUIET,
I KNOCKED
OUT THAT
GUY!



TH
THANK
YOU!

HE'LL BE
HERE IN
MINUTES!

I WASN'T
WRONG WHEN
I CHOSE YOU
AS MY
ASSISTANT!!

I CALLED
INSPECTOR
TODOROKI!







LAUGHING

SOLVING A
CASE LIKE
THIS IN A
FEW HOURS!



AM I AM
YOU DESERVE
THE DESIGNATION
OF GREATEST
DETECTIVE!



LAUGH

TOP AND



LAUGH

IN ADDITION, DUE TO THE
FACT THAT I WAS THE ONE
WHO SUBMITTED THIS TO
THE POLICE, TODAY
MY BOSS GAVE ME
A COMPLIMENT!



I THINK THIS'LL PUSH
THE POLICE MORE
AND MORE TO
ENLIST THE HELP OF
PRIVATE INVESTIGATORS!





ATHLETES ARE
ALWAYS TRYING
TO FIND DOGS
THAT CAN PASS
THEIR DOGS
EXAMINATIONS!

NOW, THEY
KNOW TAKING
THIS CRAP
HAS THE RISK
OF TURNING
THEM INTO
A MONSTER!

IF SO

THE AGE
OF THE
MONSTERS...

THIS CAGE YOU
JUST SOLVED HAS
TRIGGERED A WARNING
TO ALL THOSE
PEOPLE...





AND THE
YOU AND
YOU AND

ERP
DOES THE
MEAN THAT
IT WAS. OH
GODDAMN



DO YOU
THINK I'VE
USED TO
SUCH
TREATMENT?

THAT BIG GORILLA
MONSTER
ASSAULTED ME!



WHY ARE YOU
STUTTERING?
I'M THE
ONE WHO
SUFFERED
THIS
DISGRACE



IT'S BECAUSE
OF THE CASE
I GAVE YOU.
I'LL TAKE FULL
RESPONSIBILITY!!

WOW,
THREE TAP!!
IT WAS EXACTLY
FOUR ONE NEW!

I 'WASN'T
RAPED!

YOU THINK
I WANT TO GO
AROUND SAYING
"I WAS RAPED,"
I'LL TAKE
RESPONSIBILITY
TODAY!!

ONE, TWO,
THREE TAP









TRANSLATOR'S NOTE: LAST PANEL DIALOGUE IS ASSUMED SINCE THE ACTUAL WORDS WEREN'T PRESENT











AND AS
SOON AS
HE LEAVES
THE BAG
EXPLODES!

SEEMS IT WAS
DONE BY A
YOUNG GUY
WHO LEAVES
A PAPER BAG

THE STORE, THE PARK
AND AN ENTRANCE
TO A DEPARTMENT
STORE, ALL DONE
WITH GROWING
AREAS IN BROAD
DAYLIGHT

THOSE
PLACES
WERE
STUCK

WITNESSES
TESTIFY
TO THAT

YES, OF
COURSE!

ALST HAD
GUY QUICKLY
I WASHED!

SO
THERE ARE
WITNESSES!



FORTUNATELY
THE EXPLOSIVE
CHARGE WAS
VERY WEAK AND
THERE WERE
ONLY SLIGHT
INJURIES

BUT...

IT
COULD ALL
JUST BE
A SMALL DEMON-
STRATION!



HE COULD BECOME
A VERY DANGEROUS
THREAT THAN YOU
AND I COULD EVER
WASHER!

BUT IF HE
HAS A DIFFERENT
MOTIVATION
AND GOAL



DO YOU
THINK IT'S
JUST
TO GET
ATTENTION?



IF IT'S FOR HIS
OWN PERSONAL
ENJOYMENT,
I DON'T THINK
IT'LL GO BEYOND
WHAT HE'S DONE
SO FAR



TWO MONTHS AGO,
A CARGO LOAD OF
DYNAMITE WAS
STOLEN FROM A
CONSTRUCTION YARD



LARGE
QUANTITIES
THEFT



IT'S
POSSIBLE THAT
THE SUSPECT
HAS WITH HIM A
LARGE QUANTITIES
OF DYNAMITE

THIS
MAKES US
THINK THAT
HE IS NO
COMMON
CRIMINAL

THAT'S THE
PROBLEM

HOWEVER, IF HE
WAS SO RICH,
WHY USE WEAK
CHARGES?

SO THE
THEF AND
BOMBES
COULD BE
ONE AND
THE SAME

HIS
OBJECTIVE
ISN'T TO
KILL



AND
ASK IN
EXCHANGE
FOR MONEY
DO MAKE
POLITICAL
DEMAND?

HE COULD
THREATEN
TO ATTACK

I SEE
SO HE'S
USING THE
DYNAMITE FOR
BLACKMAILING
PURPOSES,
RIGHT?







WELL... WE ARE AVAILABLE, SO I WOULD SAY TO ACCEPT, RIGHT? KYU-CHAN?



THAT'S WHY I DON'T THINK IT'S POLITICALLY MOTIVATED

THE CONDITIONS FOR SUCH A BLACKMAIL DON'T FIT



WE SHOULD WAIT FOR HIS REQUEST TO FIGURE OUT WHAT TYPE OF BLACKMAILER HE IS!



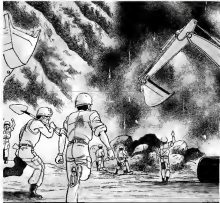
I ACCEPT!!

OK!

WHAT? BUT THE BOMBER! THIS IS TOO MUCH FOR...

EVEN MONEY CAN'T DEAL WITH EMPLOYEES

SEIKO







SO HE
WORKED IN
CONSTRUCTION?



HE
OFTEN
CAME
HERE..



THEY USED
OUR STUFF FOR
FIGHT SEQUENCES
WHICH WOULD
END WITH AN
EXPLOSION!

NOT
HE USED
TO WORK AT
A STUDIO
THAT SHOT
A TV SERIES
ABOUT SUPER
HEROES!



THROUGHOUT
THE YEAR,
HE WOULD
COME BY
EVERY DAY
TO TAKE
PICTURES...

A FISH!
A LUNATIC
WHO OBTAINED
THE DETAILS
TARTARUS
OF THE
SHOOTING!



ONE
OF THE
STAFF!

AH, THE GLASSY
EFFECT!
I THOUGHT I
RECOGNIZED THIS
PLACE FROM
SOMEWHERE
BEFORE!



WHEN HE
STARTED TO
EXPRESS
HIS OWN
OPINIONS

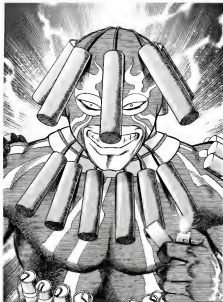
EVERYONE
CONSIDERED
HIM JUST A
BOthersome
NUISANCE

IT WASN'T
UNTIL THE DIRECTOR
EXPRESSED HIS
VIEWS ON HOW
TERRIBLE HIS
IDEAS WERE FOR
THE TV SHOW!





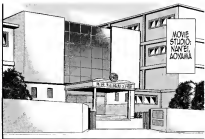














WHICH
MADE HIM
HATED BY
THE STAFF

HE
STARTED
TO HARASS
THE HEROINE



THEY
ALWAYS
WANT TO
CONTROL THE
SITUATION

IT WAS A
MISTAKE
TO GIVE A
JOB TO
SUCH A
PARADOXICAL
MAN



SHE HAD HIM
ARRESTED BY
THE POLICE



WHEN HE WAS
PREVENTED FROM
PARTICIPATING IN
THE FILMING,
HE BEGAN
FOLLOWING HER
OUT OF THE
STUDIO



WHO
IS THE
ACTRESS?
IS SHE A
FAMOUS
STAR?



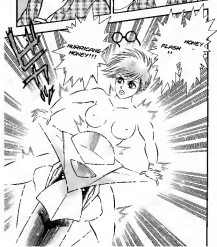
FOR
HIM, THAT
WOMAN
IT WAS A
RETRIBUTION
AS HE
WAS AT FAULT

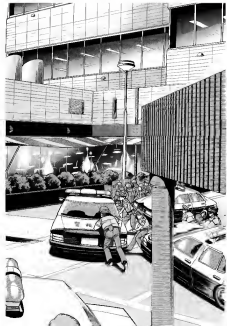
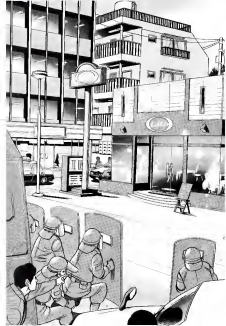
HE WAS
PROMPTLY
RELEASED
AND NOW HE
HATES HER!









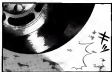


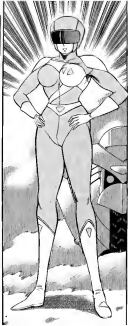




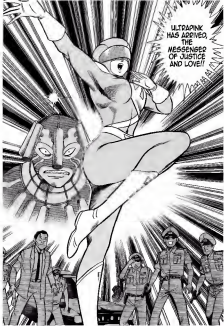








ULTRAPINK
HAS ARRIVED,
THE
MESSENGER
OF JUSTICE
AND LOVE!!











HELL!
?

I WANT MY
FANS TO
EXPERIENCE
EVERYTHING
ABOUT
ME!!

I WANT
YOU TO
SEE
EVERY-
THING!



IN-
CON-
CEIV-
ABLE!

ソッ
ソッ
ソッ
A
TRUE
HEROINE!



TO
UNDERGO
IN FRONT
OF AN
ARMED
GANGST!

she's
CERTAINLY AN
INCREDIBLE
ACTRESS



EH?
EXCUSE ME,
EH EH EH!

YOU'VE NOT
DROOLING
OVER HER
ARE YOU?



EH?!



ISN'T AN ACTRESS IT

NO... WOULD SHE



THE WARRIOR OF LOVE!!
CUTIE HONEY!!

I THINK IT'S THAT SUPER HEROINE FROM THE 70'S!!









NOW WE
CAN DIE
TOGETHER!!!



EVERY-
ONE GET
AWAY!!!

WATCH OUT,
HONEY!!!

HE LIT
ALL THE
DYNAMITE
FUSES!!!



YOU CAN
SERIOUSLY
TRANSFORM !!











SHE'S KIND
OF LIKE A
SUPERWOMAN...
NO, MORE...
LIKE A TRUE
WINGED ANGEL!

QUITE
BEAUTIFUL!

EH?
AN
ANGEL?



I WILL TELL
YOU ALL THAT I
KNOW ABOUT HER
FROM MY FATHER,
SEIJI HAYAMI!

I WANT
TO TALK
ABOUT THE
LEGENDARY
HEROINE,
CUTIE
HONEY!

WAAH!

YOU
CAN
SEE
EVERY-
THING
AT

COME ON!
SHE SAID
SHE DIDN'T
AND!

IT'S
ESSENTIAL
IN A MANGA
LIKE THIS,
THAT CERTAIN
FEATURES
MUST BE
THERE!





End of Chapter 2





















WE WILL
TRANSFORM
THIS PLANET
INTO OUR
HOME!!

THE
DAY OF
PANTHER
CLANS
RETURN
HAS
COME!



HA
HA
HA
HA
!!

CUTIE
HONEY
THIS TIME
YOU WON'T
SUCCEED!





HARDER,
HARDER
!!

FORWARD,
KYU-CHAN
!!

RIGHT
THEREEE
!!

YOU SURE
CAUSE THIS
BACK IS
CURVING IN A
STRANGE WAY
..!!

HE HERE
?!

AHN

AHN

AHN

YESS..

YESS

WOAH!
YOUR FINGERS
ARE HURTING
MY BEHIND!







I WAS WONDERING
IF YOU HEARD THAT
NAME, P.K.



THAT
NAME?



EH? PANTHER
CLAMP?



I'M JUST AN
ASSISTANT!
HOW SHOULD
I KNOW?

TO THINK YOU
GRADUATED
AND DON'T
EVEN KNOW
WHO THEY
ARE!

EH... DO
YOU KNOW
KYU-CHAN?

HOW CAN
A POLICE
OFFICER
NOT KNOW
PANTHER
CLAMP?

THERE ARE
THOSE WHO
SAY THAT IT
IS ALSO A
RELIGIOUS SECT
THAT WORSHIPS
A DEITY CALLED
"ZORA".

PANTHER CLAW
IS AN
INTERNATIONAL
CRIMINAL
ORGANIZATION,
WHICH HAS
APPEARED AND
JUST AS QUICKLY
DISAPPEARS
WITHOUT A TRACE
FOR YEARS...

IN THE
PAST,
SISTER JUL HAS
BEEN KILLED
MANY TIMES
AND YET
EVERY TIME
SHE CONTINUES
TO RESURRECT!

IT SEEMS
THAT THIS ZORA
DOES NOT
EXIST IN REALITY,
BUT IS
PRIESTESS OF
THE ESTATE NAMED
SISTER JUL
IS AN EXPERT
IN WITCHCRAFT



IT
COULD
BE...
BUT...



COULD
YOU
IMAGINE
IF THEY
RESUR-
RECTED!

AN
ORGANIZATION
THAT LARGE
PROBABLY HAS
VARIOUS LEADERS
WHO CALL
THEMSELVES
SISTER JILL!



SHE CERTAINLY
HAS SOME
SUPERNATURAL
POWERS!

OVER
THE YEARS,
THERE HAS
BEEN
ONLY ONE
SISTER
JILL...

SISTER
JILL IS
TRULY A
FEARSOME
WITCH,
TODOROKU!

SILLY!

HA HA
HA!





I WILL INFUSE
YOU WITH MY
MALEVOLENT
ESSENCE!!



I WILL BRING TO YOU
JOY THAT TRANSCENDS
ANYTHING THAT HAS EVER
EXISTED IN THIS WORLD!!
I'LL BESTOW UPON YOU
THE STRENGTH OF A
SUPERIOR BEING!!

THE
STRENGTH
OF THE
OCCULT
KING-
DOM!!

あああ





HONEY!!
YOUR
ASSASSIN
IS ABOUT
TO BE
BORN!!!













THEN
IT WAS
TRUE!!



I'M SURE YOU
HAVE NOTICED
BUT SISTER JILL
HAS COME
BACK TO LIFE!



LOOK
INTO THE
DONAD-
PINGS
!!



ATTRAC-
TIVE!!

POWERFULLY,
ATTRACTIVE
GIRLS..



SISTER
JILL SEEMS
TO HAVE
FOLLOW-
ERS!

ABDUCT
YOUNG
GIRLS!



THROUGH THE
ACT OF SEXUAL
INTERCOURSE,
SHE INJECTS
HER FLUIDS
INTO THE BODY
WHICH HAS THE
CAPABILITY TO
ALTER ONE'S
CELLS

ANYONE INSEMINATED
WITH THE SEED OF
SISTER JILL IS FATED
TO BECOME A MONSTER,
A SORT OF CLONE OF
SISTER JILL!

EVEN
HAVING THEIR
MINDS UNDER
COMPLETE
CONTROL
BY SISTER
JILL!







DON'T
BARGE
INTO MY
ROOM
IN THAT
STATE!!

BOSS

KYU-CHAN!
DID YOU
SEE CUTE
HONEY?!

WHERE
ARE YOU,
HONEY?!



HONEY?

EVEN WITH
PANTIES ON,
YOU ARE
STILL
NAKED!!



ALSO,
I'M NOT
NAKED IF
I STILL
HAVE
PANTIES
ON!!





WHY WHAT DID YOU SAY?



OH, INVESTIGATOR HUSKINE!



OF COURSE!









YE EKK!

URSH!



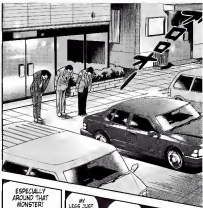


HA HA HA!
NOW WE'VE
GOT BAIT
FOR
MONEY!!

CUTIE
MONEY IS
STRONGLY
TIED TO
HAYAMI!

SHE'LL
DEFIN-
ITELY
COME!





ESPECIALLY
AROUND THAT
MONSTER!
WE COULDN'T
BEEN TORN
TO SHREDS!



MY
LEGS JUST
TREMBLE
AT THE
THOUGHT!



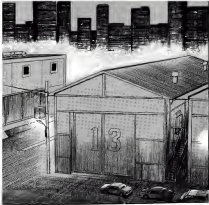
IT'S
NEVER QUIET
WHEN YOU'RE
WORKING FOR
PANTHER
CLUB!



WHEN
YOU'RE
WORKING
FOR
PANTHER
CLUB!











AM I DON'T
CARE WHAT
HAPPENS
ANYMORE?
GO AHEAD!

~~~~~

A GUY  
THAT A  
PROTAGONIST  
IS ENJOYING  
HIMSELF WITH  
EXTRA!!  
HEE HEE  
HEE HEE  
UH UH

I HATE  
TO SAY  
BUT I'M  
ENJOYING  
THIS!

~~~~~

~~~~~

UH  
UH  
UH

VEE-  
SSS!

HURRY UP  
THOSE IN THE  
FRONT ROW!!

WE'LL DO AS  
YOU MIGHT  
WE'LL GO  
ALL THE  
WAY!!

ZIP!









WHA!

WHA!

WHA!

WHA!

A LASER

A LASER

WHA!

A LASER BEAM!

WHA!

THIS LIGHT!

YEAH! IT'S  
GOING TO  
MAKE A HOLE IN  
THE WALL!













I WILL  
DESTROY  
YOU  
CUTIE  
HONEY!!

I AM  
BAT CLAN,  
THE LITTLE  
SISTER  
OF SISTER  
JILL!!!







COME,  
CUTIE  
HONEY!!



CHIPS

WHAT  
ARE  
YOU  
GOING  
TO  
DO  
?

SEIKO!!  
HUG  
ME!!







IT'S TOO  
FAST!!

LEAVE  
THAT FOR  
ME TO DEAL  
WITH!!

VAY



BAT  
CLAW!

THEY'VE  
ROBBERED  
YOU OF  
YOUR  
SOUL!

TASTE  
SILVER  
FLEURDE  
LIS !!

WHAT?!





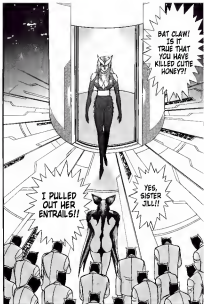












BAT CLAW!  
IS IT  
TRUE THAT  
YOU HAVE  
KILLED CUTIE  
HONEY?!

I PULLED  
OUT HER  
ENTRAILS!!

YES,  
SISTER  
JILL!!



SHE WAS  
DOWNING  
IN A SEA OF  
HER OWN  
BLOOD!

I HAVE  
SPINKLED  
HER BUTS  
ALL OVER  
THE  
GROUND!

DOWN-  
ING!



LET ME  
SEE HER  
BODY!!

OKAY!



I  
DON'T  
BEL-  
IEVE  
IT!!

WAS IT  
REALLY  
HONEY?!!  
OUR  
ENEMY??



HA HA HA!  
IT WAS A  
CINCH FOR  
BAT CLAW!!





UNTIL A  
STRIKE HITS MY  
AUTOMATED BRAIN  
OR MECHANIZED  
SKELETON, I CAN  
REGENERATE AN  
INFINITE NUMBER  
OF TIMES!!

I AM AN  
ANDROID  
BUILT UP OF  
MECHANICAL  
PARTS AND  
HUMAN  
TISSUE!!

TISSUE,  
BLOOD,  
MUSCLES,  
ORGANS...  
EVEN MY  
HEART!!  
I CAN  
REGENERATE  
INDEFINITELY!!

HOWEVER,  
THIS TIME I  
DELIBERATELY  
WAITED A  
CERTAIN  
AMOUNT  
OF TIME...









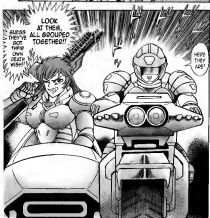
わーい

YES!!  
WE'LL  
TRANS-  
FORM  
TOGET-  
HER!!

SEIKO!!  
HANG ON  
TO ME LIKE  
YOU DID  
LAST TIME!!











HONEY!!

YOU  
WERE  
ALIVE!!



HONEY IS  
ABLE TO  
GENERATE  
ANY KIND OF  
WEAPON!!

DON'T  
COUNT  
ON IT!!

LIKE  
THIS!!



DO NOT  
LET THEM  
ESCAPE  
THIS  
BUILDING  
!!!

YES,  
MA'AM!

CUTIE  
HONEY  
WILL RUIN  
YOUR  
PLANS!!

SISTER  
JILLY!











HONEY!  
WHAT DO  
WE DO?!

JUMP,  
SEIKO!

IT'LL  
ONLY  
BE 16  
FEET

SIL-  
SIX-  
TEEN  
PI?!





ANGEL  
HONEY!!!



ACCURSED  
BEAST!  
PERISH AT THE  
HANDS OF  
AN ANGEL'S  
EROTICALLY  
BLADE!





BAT CLAW...  
RETURN TO  
YOUR HUMAN  
FORM AND  
REST IN  
PEACE...













# GO GO CLUE

a cura di Federico Colpi

Lo riconosco: quando il nostro distributore del tempo di chiesa ci mostra "Cute Honey 21" tra i primi cinque titoli della Goodie! Collection ebbe con pochi dubbi. Non perché non sia un'opera meritevole d'esser letta (è fatta in Giappone e probabilmente il maggior successo commerciale di Go Nagai dell'ultimo paio d'anni), né perché Honey sia un personaggio secondario (molti di noi sapranno già che in patria è tra i più popolari di Nagai e che proprio in questi giorni i treni di Tokyo sono invasi dalla pubblicità del nuovo film del vivo disto di Hideaki Anno - regista di "Evangelion" - e prodotto niente meno che dalla Warner Bros.) Il lodamento nasce piuttosto dal fatto che "Cute Honey" è un'opera che per essere compresa nel modo giusto richiede una certa conoscenza della realtà giapponese, di ciò che Cute Honey è stata ed è tuttora nel suo paese di nascita e delle recenti tendenze del mondo dell'editoria nipponica. Lo stesso Go Nagai in questo primo numero lancia una incollatina agli editori giapponesi, che ormai considerano sesso e nudità i due unici ingredienti che danno valore commerciale ad un manga. Così Nagai ha osato Suiko, un'illustrazione persistentemente sventata, il "personaggio ideale" che ogni editore vuole (dovrà) avere in un suo fumetto. Però anche questa volta Nagai ha voluto indicare le aspettative dell'editore e mettere il suo debolissimo fuoco invece di fare la donna voluttuosa ed attraente che ormai è "Fesca" (una di quasi tutti i manga di oggi, ne ha fatto una donna volgare, nella quale la nudità non è più motivo di attrazione erotica ma, così come in "Haremchi gatasen" o "Kokoro karnen", un elemento ridicolo).

Ma parliamo col dettaglio di chi è "Cute Honey". Nato dalla fertile fantasia di Go Nagai, creatore di "Oshichiwa", "Jojo" e "Mazinger", "Cute Honey" rientra in un genere che ha reso famoso quest'autore in patria ma è quasi sconosciuto in Europa: il comics-pollente. Una delle opere più rappresentative di questo genere è "Abashiri

Idol" (irriducibile come "La famiglia Raghuvaran") che pur ben quattro anni ha goduto di un successo senza precedenti: assai più di "Shonen Champion" (Mito shōten). Proprio "Mitsuri Idol" è stato il predecessore di Honey nella serie, e questo ha infatti molto a che fare con il mito della serie: Honey, che debuttò sul mercato disco l'1 settembre 1973, ripeté alcuni alcuni dei successi già già prima apparsi su "Mitsuri Idol", quali Gomen Akashin, indimenticabile Denbei (che ripeté anche su "Golden Idol" col nome italiano di Rigel) ed i figli Kichiro (Junpei) e Masao (diventato donna col nome di Masako). Anche un altro dei fratelli Akashin, Goro, fu una breve apparizione nel primo episodio in versione larghezza.

Tuttavia, in modo molto simile a "Devilmen", "Cute Honey" non nacque come un fasetto ma come un progetto ambizioso. Spicciando negli archivi di Dynamic Planning si possono trovare addirittura tre progetti, il primo, intitolato "Cute Honey" ("kawaii hana"), con una grafia leggermente diversa dall'attuale, il secondo "Honey Idol", il terzo "Cute Honey" (con la grafia attuale "kawaii hana"). Tutti risalgono al 1973, ed è nel primo che Go Nagai presenta l'idea che diverrà poi il fondamento di questa serie. "In televisione, nel manga, nei film, proliferano i supereroi metamorfici. Tutti sono maschi che combattono contro mostri grossi come li avventurieri dei loro cuori. Però esattamente non solo i maschi provano questo desiderio di trasformarsi anche le femmine, così come ci sono sempre i vestiti delle loro barbiere, sicuramente hanno un profondo interesse per questo tema". Oggi, dopo che "Sailor Moon" e tanti altri "eroi" di "Cute Honey" hanno spopolato in tutto il mondo, potrebbe non sembrarlo, ma al tempo questa considerazione di Go Nagai fu rivoluzionaria. Sinò ed allora le protagoniste femminili dei cartoni animati erano alata sempre e solo delle perfide maghiette o delle eroine sportive: nei guidando i cartoni animati televisivi quasi contemporaneamente ad Honey, ne troviamo solo due con protagoniste femminili: lo sportivo "Eru" e natsu (Punta al Ace / Jerry la leonessa) di Shunkei Yamamoto ed il contigioso stesso "Anpaku no shōjo (Held la bimba delle Aipi", tratto da un spin-off di Johanna Spyn). Sorprendente invece il numero dei telefilm di supereroi metamorfici del 70, in sede negli stessi anni, non solo i classici "Ultraman Taro", seguito poi da "Ultraman Leo", e "Kamen Rider X", ma "emul" quali "Zaborga", "Insumen", "Lion man (Insumen)", "Superior" in Italia), "Tiger Shiro", "Robot Cop (Robotto Heli", precursori dell'oroscopo cinematografico americano) e decine di altri.

L'iniziativa di Go Nagai, che nei disegni che accompagnano il progetto presenta una Honey Kasegi ben più giovane di quella che venne presentata alla fine, raffigura che "Di contro alle ambientazioni lugubri ed ai temi tragici dei telefilm di supereroi, voglio fare una cosa leggera, divertente, l'autoconsapevolezza del punto di vista delle bambine". Le linee per Cute Honey erano buiate: in questo primo progetto Honey Kasegi appariva come la figlia barocca del professor Seiji Kasegi ed aveva le capacità di trasformarsi assumendo mille aspetti diversi in grado di "Honey Change" (in questo titolo il famosissimo "Honey Rush" era ancora solo un'arma dell'eroe).

Quando riassumerei l'aspetto di Mitsy Honey, lo ridisegnerei uniformando un nome fittizio (Kazuo Muramatsu, per intenderla meglio), base del nome e raccogliere intorno a lui il prossimo incarnante. Il suo comprimario maschile era Shun Hayami del Toei Shōgun (il Golem del Giappone Orientale), la cui agenzia Zukko Muramatsu scompariva completamente dal progetto (il design venne recuperato nel sesto episodio della serie TV per far vita al personaggio di Dirty Mary). Il nemico era "L'ostaggio della potenza", una società criminale presente in tutta il mondo che si occupava di traffico d'armi, di droga e di altri crimini per conto di terzi. Sister Zora dirigeva la sezione giapponese dell'organizzazione.

Il secondo progetto, intitolato "Honey Idol", fu presentato da Dynamic Productions a Toei Animation, che ne venne affascinato. Alcune modifiche vennero effettuate, anche sulla base del giudizio del produttore Toshio Kobuchi, che aveva "Abashiri Idol" e gli altri fumetti di Osō Nagai e volle a tutti i costi portare sullo schermo Garmen / Devil. Altre novità in quello che poi, col nome di "Cute Honey", divenne il progetto definitivo sono la scomparsa di Zukko, l'entrata in scena di Aghionne, altro personaggio classico di Nagai qui per la prima volta in versione femminile (Higley, l'altra docente del collegio di Honey, già è presente nel primo progetto di Nagai) e soprattutto l'introduzione di Jemper, al quale fu affidata il ruolo particolare di personaggio in cui il pubblico maschile deve incamminarsi. Per quanto resta nella mente di Nagai come critica per un pubblico femminile, Honey aveva infatti elementi (come la tua e il tocco giocattolo) destinati ad un pubblico - evidentemente maschile. A questa elementa fu dato ancora più risalto quando la rete televisiva TV Asahi annunciò che avrebbe messo in onda Honey nemmeno che esse è 30 di serie in un certo quindi destinato a telespettatori adulti e che era stato uno ad allora di "Devilman". La scelta di quest'ultimo portò un cambiamento radicale ed aperto di "Cute Honey", trasformandola da "supereroe per un pubblico femminile" al symbol che oggi conosciamo rendendo possibile la fertosa trasformazione dove Honey appare sullo schermo completamente nuda: un avvenimento scioccante per il pubblico televisivo dei primi anni '70. Ad aumentare la voglia di osare di Osō Nagai e della Toei non fu però solo l'onda della messa in onda, ma anche il fatto che alla stessa ora la rete TBS trasmetteva quello che resta a tutt'oggi il più popolare varietà televisivo della storia nipponica, "Hachijū da yo! Zan'in shū-go!" ("Sono le 8! Tutti diventi alla TV"). Trasmissione comica gotica con inimitabile record d'ascolto: "Hachijū da yo!" era il "nemico" da battere, e per farlo bisognava avere delle armi non convenzionali: prima TV Asahi ci aveva provato chiamando al lavoro niente meno che il grande Osamu Tezuka, che però non era riuscito a convincere il pubblico con un troppo blando "Moridō" (la storia che TV Asahi decise di sopprimere i telespettatori con qualcosa di più visto uno ad allora, e scrive piano "Devilman" e quindi "Cute Honey". Quindi, quello era diventato la linea senza dove si poteva o addirittura si doveva dare per colpire una risposta alle concorrenti.

(continua)

# tutte le opere di go nagai

1957

mekuriki portokishi kashu, shōmeishō  
yasharon, bolero, da dicembre a luglio 1960

1958

gori na kenshin, sho-nen magazine numero speciale, gennaio  
chōkoku kōjōkoku, nanga o-naruto special, gennaio  
jōtaro sunetageki, weekly sho-nen magazine, dal 4 febbraio al 3 marzo  
kasa na sunetage, sho-nen magazine numero speciale, febbraio  
sambiki no kangan, sho-nen magazine comici, primavera/estate/autunno  
goshikuso fūtei-jō, shōmeishō, con: apri  
jōga na kenshin, sho-nen magazine numero speciale, aprile, agosto, settembre  
uzaki kōta, maggio, da maggio a dicembre 1959  
marubi monogatari, con: maggio  
ka-ya ni kimasu, weekly sho-nen magazine, dal 5 maggio al 15 luglio  
tōraniki na-i, con: luglio

hanshi geku, shōmeishō senza periodo, sho-nen jump, dal 29 luglio al 29 agosto, 1959  
dōgiri shō mekuru shōmeishō, shōga o-naruto special, 19 agosto  
fu-tai ringo-dō, weekly sho-nen jump, 30 settembre  
re samurai, con: agosto

tamaki senai, sho-ya friend, dal 13 settembre al 1 ottobre  
sare saba, weekly sho-nen jump, 30 settembre  
shōmeishō komikubi, sho-nen book, ottobre  
kūshanku, con: ottobre  
goshikuso, shōmeishō, novembre  
kōshinbōkuchan, shōmeishō shōmeishō, dicembre  
reshi-bōchan, shōmeishō, dicembre

1959

hōpōto kōga shōmeishō, shōmeishō shōmeishō, da gennaio a marzo  
shōmeishō shōmeishō, shōmeishō book, gennaio  
yama no saki no mekuru, shōmeishō, gennaio  
mekuriki portokishi, con: gennaio  
go-toku shōmeishō, shōmeishō shōmeishō numero speciale  
warpaya- no mekuru shōmeishō, weekly sho-nen magazine, gennaio  
fūtei-jō, shōmeishō, sho-nen book, febbraio  
dōmeishō senai, shōmeishō, febbraio  
shōmeishō kōmeishō, shōmeishō, febbraio  
kōmeishō, weekly sho-nen magazine, 2 febbraio  
hōmeishō, sho-nen book, marzo  
shōmeishō shōmeishō, shōmeishō, marzo  
hōmeishō shōmeishō, shōmeishō, marzo  
shōmeishō shōmeishō, shōmeishō, marzo  
shōmeishō shōmeishō, shōmeishō, aprile  
shōmeishō, sho-ya friend, 22 aprile (shōmeishō shōmeishō)  
fūtei-jō, shōmeishō, maggio (shōmeishō shōmeishō)



jagals go yaku, jokin, 8 maggio  
 ani kaji go yaku, jokin, 28 maggio  
 jokin-na kaji no kasetta, ibocon, giugno  
 omote-uchi shugi ni kuse go yaku, jokin, 8 giugno  
 shugi go yaku, jokin, 28 giugno  
 sei-toshu, shogo-hend, dal 7 agosto al 26 dicembre  
 maggal go yaku, jokin, 1 luglio  
 kaji kuse go yaku, jokin, 12 luglio  
 shuhei kaji go-funigata nagasawa, weekly sho-nen shuppan, daikoku-sha of Tokyo, 1973  
 shugi go yaku, jokin, aprile  
 gaku-shibungakishi, shogun-sha, daikoku-sha ni al 22 settembre  
 shugi no ya-jaku-shikarimushi, manga daikoku-shuppan, 15 settembre  
 go-ochi no hana shikobushi, weekly sho-nen magazine, dal 21 settembre al 21 novembre  
 daikoku-sha - manga joshu-shi shugi maggal, shugi-sha  
 shuhei, daikoku magazine, dal 18 novembre al 18 dicembre

# 1973

i-kenki gekito - nange to gonuwa (san-ken shuhei)  
 ani weekly sho-nen magazine, 1 gennaio  
 kenshokusha - shog-hend, dal 5 gennaio al 25 giugno  
 kaitoku shuhei-sha go-fun shikobushi, daikoku magazine, 27 gennaio  
 gaku-shi-kuse-sha (gaku-shi heki) bokure magazine, 17 febbraio al 22 settembre  
 gol gol nansensu, weekly sho-shi sunday, dal 22 marzo al 5 luglio  
 sora-tokushugi, sho-nen magazine nansu special, aprile  
 jenu no shugo to fuchi-ee, undey mashi-gonjume to special, shugo  
 sho-shu kagaku to jigoku, playcomic, 27 giugno  
 go-shan no kushigawa shugi sho-nen sunday, 12 luglio  
 mura sho-nen sunday dal 18 luglio al 27 giugno 1971  
 to-shinji - joshu-sha no kono nigori  
 kagaku to jigoku bokure magazine, 11 agosto  
 kaji-kaitoku shikobushi - shugoku shuhei-sha, settembre  
 shuhei shugi, weekly jokin, 11 settembre  
 shuhei-manga sunday, 12 settembre  
 kaji kyaku, big comic, 1 ottobre  
 kaji shuhei-sha - shog-hend, 28 ottobre  
 kagaku-sha go-fun shugi-sha special edition, novembre

# 1974

mura-domo bokure magazine, dal 1 gennaio al 24 maggio  
 goro 12-18 big comic, 10 gennaio  
 yaga-no kasetta kaji nite, weekly sho-nen magazine, 24 gennaio  
 shikobushi, yochi-shogaku kuse-mei 2, febbraio  
 shuhei-sha shikobushi weekly sho-nen magazine, 7 marzo  
 kyaku-shi kaji, sho-sha magazine nansu special, aprile  
 shuhei-sha shugi weekly sho-nen magazine, 11 aprile  
 shuhei-sha shugi, weekly sho-nen magazine, 15 aprile  
 shuhei-sha weekly sho-nen magazine, 25 aprile  
 shuhei-sha, weekly sho-nen jump, 25 giugno  
 yaku-sha - con luglio

shakabara weekly show-n-jump, dal 1 luglio al 25 dicembre  
pokorokushakun, weekly show-n-jump, 6 luglio  
goshiki weekly show-n-jump, 12 luglio  
shakabara, weekly show-n-jump, 19 luglio  
shokkotsudara weekly show-n-jump, dal 2 agosto al 18 agosto  
amochikara dojima, weekly show-n-jump, 18 settembre  
shirai sakai no kishidate, weekly show-n-jump, 19 dicembre

#### 1972

amurikaku, weekly show-n-jump, dal 1 gennaio al 4 giugno  
gunkara nagabakari, weekly show-n-jump dal 8 gennaio al 13 febbraio  
omikawa kitaruma (omikawakitaruma), weekly show-n-jump, dal 18 gennaio al 27 ottobre  
akagi sanka goshiki (akagisanka), monthly 1 volta postum, da maggio a luglio  
oshikawa (oshikawa), weekly show-n-jump, dal 1 giugno al 28 giugno 1973  
majiaga-datta (majimagatta), weekly show-n-jump, dal 2 ottobre al 12 agosto 1973

#### 1973

shakabara weekly show-n-jump, 18 febbraio  
fukiji nojima shaka weekly show-n-jump, 12 maggio  
mo-retsu garibanku, weekly show-n-jump, 27 aprile  
kiri no koto weekly show-n-jump, 12 maggio  
shirai sakai no kishidate, 3 giugno  
shirayukihana, weekly show-n-jump, 4 giugno  
hatsunaka nishikawabara weekly show-n-jump, 24 giugno  
kakekoma jikka, weekly show-n-jump, dal 22 luglio al 30 settembre  
doron shokun (doronshoku), weekly show-n-jump, dal 30 settembre al 1 aprile 1974  
aga-ki-hara-joshi hotoke, weekly show-n-jump, dal 1 ottobre al 1 agosto  
majiaga-datta (majimagatta), monthly 6 magazine, da ottobre a settembre 1974

#### 1974

magaroku no sanka (magarokushaka), weekly show-n-jump, 22 aprile  
joshi shaka weekly shaka, 26 aprile  
kakekoma shaka weekly shaka, 27 aprile  
doronshoku weekly show-n-jump, 18 maggio  
bakuraku kyoshaka weekly show-n-jump, dal 22 luglio al 5 agosto  
shakabara, monthly show-n-jump, da agosto ad ottobre  
shirai sakai, weekly show-n-jump, dal 4 agosto al 18 gennaio 1975  
kakekoma shaka monthly show-n-jump, da settembre a maggio 76  
guro-ko majiaga (guro-ko majimagatta), monthly 6 magazine, dal 10 ottobre al 10 ottobre 1975  
kyoshaka shaka, weekly show-n-jump, dal 2 novembre al 28 aprile 1975  
doron shokun weekly playboy, dal 11 dicembre al 2 agosto 1975

#### 1975

shakabara ha-mura monthly show-n-jump, da gennaio a settembre  
shakabara-ji joshi shaka monthly shaka, febbraio  
magaroku shaka shaka, weekly show-n-jump, 21 aprile  
doki-doki-doki, weekly magazine, 1 giugno  
ryoku show-n-jump, con fumetti, shaka n-jump special, da agosto al agosto 1976  
shirai sakai shakabara, con fumetti shaka shaka shaka, weekly show-n-jump, dal 18 agosto  
al 24 maggio



1979

sha deburamu (debureau 2) weekly kokoro-  
koki shi shuren mago no apori 1979 a  
sha-puko ha-masa, monthly sha-nen mago te, on shōbōku sate-mae  
debureau-gokuen supai debakusen, monthly shō-nen challenge, mae  
gosen senet, monthly shō-nen jump da sode a luglio  
sha deburamu (debureau 2), sha nen mago no apori,  
hasego hase-ka (hasego bento-ka), young jump da pama hansen of mae 1982  
debureau-gokuen supai debakusen 2 con hasego joshūa, monthly sha-nen challenge, da gō-  
go a luglio 1981  
suzumeo- weekly shō-nen magazine, dal 22 luglio al 6 aprile  
doku no yajō go-nen 1981  
poko hase kiki-sha-sensha con hase shōmei quarterly (on dell'estate da primavera 1982)  
pet hase, monthly playboy 18 agosto 1982  
omote no bakusha sha nen mago dicembre  
it no kōshōshi monthly sound special

1980

sha deburamu (debureau 2), monthly magazine dal 29 giugno al 5 maggio 1981  
mae shō-nen magazine special 18 aprile  
gaido ball ball young magazine quarterly special primavera  
hase kiki-sha monthly young magazine dal maggio al aprile 1981  
+ kōshō bento monthly sha nen jump, luglio  
sode ryū settembre  
sha sha-jōko kokoro weekly mae go-nen ottobre

1981

ambrosia parti-llusion parties con haseki kōryō monthly sha-nen jump, da gennaio a mag-  
gio 1982  
mae ningyo pendere monthly yoko, aprile  
mae no shūen (jida 7) weekly shō-nen challenge dal 1 maggio 1 al 5 ottobre  
debureau+sepa-shakari con tōkyō jōshūa monthly shō-nen challenge da giugno a luglio  
da sha-nen magazine special 7 ottobre  
bōjōgi weekly mae kokoro 7 ottobre  
nagasaki no senryū (matsugai senryū), sha-nen magazine special, dal 7 settembre al 10 ott-  
bre 1982  
shōda wa sen shi (shōda wa senryū) weekly magazine dal 9 ottobre al 15 dicembre

1982

joshi paroma 200 ksen and comex 2 febbraio  
shōbōku senet weekly magazine dal 18 febbraio al 23 aprile  
haseki senryū shō con sha kokoro weekly young jump dal 16 marzo al 22 luglio  
sage-ryū monthly comex bōjōgi marzo / aprile / luglio  
kokoro senryū senet monthly senet dal aprile al marzo 1983  
salishan no senryū young magazine special 26 aprile  
magazine senet monthly shō-nen hase giugno  
mae kokoro young jōshūa da giugno a novembre  
sha no de-kate weekly shō-nen magazine dal 11 agosto al 5 dicembre

Itana no dokusida chan jamae, young jump special, 2 settembre

Kurumai gakushi kai kishida bakura, non kageki, hifumi, w. iddy young jump, anime  
murdello mudo, w. iddy young jump anime  
kukaku bakura, mura action, 20 novembre

1983

yume to jo-jai, w. iddy young jump, 17 gennaio  
ake masaka, w. iddy shi-nen magazine, dal 2 febbraio al 30 novembre  
bakusoku demita, w. iddy young magazine, 2 luglio  
akuso gakusei, w. iddy young magazine, dal 10 aprile al 20 giugno  
omote maki, w. iddy shi-nen 3 aprile

dal no baai wa shiranaiyo, juri sanka, maggio  
majo-taketai juri joi, da maggio a gennaio 1984  
sai-to-jin juri juri shigei juri big comic spirit  
dal no masaka masaka, 1984, giugno  
bakuraku jaku, w. iddy manga gakushi, dal 5 agosto al 23 marzo 1984  
chou-to-jo yaku, chouji joi, da ottobre a marzo, 1984  
chou-to-jaku w. iddy jamaika, dai-ya dai-ya, gacha jaku, ottobre 5  
banshou, acchi, dal 10 ottobre al 6 agosto 1984  
kai no baai wa cho-dokyo, w. iddy manga action, 20 novembre

1984

cho-to-ryoku w. iddy jamaika, al adventure, da febbraio a maggio  
ofusa masaki, w. iddy corosoro, febbraio  
gaku masaka (gaku masaka), da w. iddy shi-nen

1985

petit to gaku, 10 gennaio, da maggio a luglio  
saka-shin, w. iddy manga action, dal 28 maggio al 4 giugno  
suzuno-demita (suzuno legend), w. iddy da giugno a marzo 1986  
saka shamae, w. iddy manga action, 8 agosto  
omote-ya-taketai, juri joi, settembre  
bakusoku masaka, w. iddy shi-nen punch, settembre

1986

masaka juri joi, comic w. iddy dal 10 gennaio al 10 maggio  
saka-shigei, 10 gennaio al aprile, dal 25 agosto al 20 ottobre  
saka juri wa bakusoku, 1986, settembre  
fudo-sonai, shi-nen bakusoku, dal 17 dicembre al 6 marzo 1987

1987

bakusoku shi-nen jamaika shi-nen, w. iddy shi-nen magazine, da gennaio al agosto  
bakusoku 2, comic shigei, dal 14 aprile al 15 novembre  
saka bakusoku (saka shi-nen), comic bakusoku, 14 luglio

1988

bakusoku shi-nen (Full masaki juri), bakusoku, agosto  
maka-bakusoku (maka bakusoku)

1988

ikikawa angira (ikikawa angira), monthly kunyag, marzo 1  
 ju-akita naga (ju-akita naga), monthly barabara, da marzo al 1 aprile 1988  
 kusanoo-danetsu yami no maji-ban, ju-akita naga, da aprile a marzo 1989  
 kusanoo-danetsu gashin (kusanoo-danetsu gashin), monthly danetsu, da maggio  
 a giugno  
 kuzo-akita-ki (kuzo-akita-ki), quarterly danetsu, dal estate all'inverno 1989

1989

ikikawa-akita (ikikawa-akita), monthly kunyag, da gennaio a febbraio 24  
 akita, da marzo al febbraio  
 kusanoo-danetsu (kusanoo-danetsu), monthly kunyag, 3 volumi per danetsu shokun  
 red-akita, monthly young jump marzo  
 kuzo-akita (kuzo-akita), monthly young jump  
 maji-ban (maji-ban), monthly young jump dicembre 12 a marzo 22, 1989

1991

kusanoo-danetsu (kusanoo-danetsu), maggio 28  
 kusanoo-danetsu, monthly shokun jump, da giugno a settembre 1990  
 kusanoo-danetsu (kusanoo-danetsu), dal 28 luglio al 10 aprile 1992  
 kusanoo-danetsu (kusanoo-danetsu), monthly young jump, da aprile a marzo 1992  
 kusanoo-danetsu (kusanoo-danetsu), monthly young jump, da aprile a marzo 1992

1992

ikikawa-akita (ikikawa-akita), 17 marzo  
 kusanoo-danetsu (kusanoo-danetsu), monthly kunyag, da giugno al luglio 1992  
 kusanoo-danetsu (kusanoo-danetsu), da marzo al giugno  
 kusanoo-danetsu (kusanoo-danetsu), monthly kunyag, dal 7 maggio al 7 aprile 7, 1992  
 kusanoo-danetsu (kusanoo-danetsu), 3 volumi per danetsu  
 kusanoo-danetsu (kusanoo-danetsu), luglio

1993

ikikawa-akita (ikikawa-akita), monthly young jump, dal 14 aprile al 1 settembre  
 kusanoo-danetsu (kusanoo-danetsu), da gennaio a marzo per danetsu shokun, monthly kunyag, dal  
 12 maggio al 12 agosto  
 kusanoo-danetsu (kusanoo-danetsu), monthly kunyag, da luglio a giugno 1993  
 kusanoo-danetsu (kusanoo-danetsu), 3 volumi per danetsu (kusanoo-danetsu)  
 kusanoo-danetsu (kusanoo-danetsu), da ottobre a luglio 1993  
 kusanoo-danetsu (kusanoo-danetsu), monthly shokun, dal 15 dicembre al 2 giugno 1993

1994

kusanoo-danetsu (kusanoo-danetsu), monthly kunyag, dal 1 marzo al 2 febbraio 1994  
 kusanoo-danetsu (kusanoo-danetsu), monthly kunyag, dal 11 novembre  
 kusanoo-danetsu (kusanoo-danetsu), monthly kunyag, dal 6 dicembre al 12 dicembre  
 kusanoo-danetsu (kusanoo-danetsu), monthly kunyag, da dicembre

1995

kusanoo-danetsu (kusanoo-danetsu), 3 volumi per danetsu shokun  
 kusanoo-danetsu (kusanoo-danetsu), da agosto a dicembre 1995





ISBN 4-902751-01-1



9 784902 751017

ISBN-04060201

**DYNAMIC**

**d/books**

**4,90 EUR**

Copyright © 2004 by Dynamic Planning, Inc.  
Title: *Business Model Innovation*  
Published by d/books, Inc. [www.dbooks.com](http://www.dbooks.com)  
Under license from d/books, Inc.  
Printed in Taiwan by [www.dbooks.com](http://www.dbooks.com)  
d/books, Inc. is a registered trademark of  
d/books, Inc. All rights reserved. © 2004